

« Contentons-nous de nous dire que le théâtre, comme la vie, est un songe, sans trop se soucier du mensonge. » Jean-Louis Barrault

Je me suis fait prendre par l'orage est un spectacle où se rencontrent le théâtre et la danse, écrit et mis en scène par Mathilde Flament et dont les solos dansés sont chorégraphiés et interprétés par Léa Georges. Deux comédiens accompagnent ce projet, ce sont Claire et Le Protagoniste. Un jour d'orage, Claire se fait prendre par la pluie et se retrouve à s'abriter à côté d'une ruche à livres. Au détour d'une lecture, elle fera la connaissance du Protagoniste, le temps d'une après-midi. A moins que ce ne soit un songe ? Un spectacle où se mêlent théâtre, danse et musique, au rythme de textes classiques et d'anonymes, de Gaël Faye à Edmond Rostand, de Grand Corps Malade à Ben Mazué.

Et si rien de tout cela n'était réel ? Et si elle avait tout inventé ? Et si on ne savait rien, perdus dans la contemplation de ces comédiens, bercés par leurs mots, hypnotisés par la danseuse... et si ce spectacle n'était qu'une parenthèse à votre quotidien ? Et si nous rêvions ensemble pendant une heure, oubliant le dehors, ne cherchant plus à démêler le vrai du faux, l'illusion de la réalité. Car au fond, qu'est-ce que le vrai ? Pourquoi des mots écrits à l'encre seraient-ils moins vrais que vos trajets de métro ?

Nous allons vous raconter une histoire, mais a t-on précisé s'il s'agissait d'un mensonge ou d'une réalité ?



La metteur en scène : Pour Mathilde, tout tourne autour du théâtre depuis très longtemps. Après avoir fait ses premiers pas sur les planches au théâtre d'Auxerre, elle poursuit son parcours au Studio Evi'danse où elle prend des cours de danse et de comédie musicale. En 2014, elle intègre la classe libre du Studio Muller et la compagnie Pas à Pas Corps à Corps, avant de se consacrer à sa licence d'anglais à la Sorbonne. En juillet 2017, elle décide de retourner au théâtre et passe l'audition d'entrée de l'Ecole Claude Mathieu. Elle y suit aujourd'hui une formation de comédienne en parallèle d'un master recherche en littérature, toujours à la Sorbonne, mais le théâtre occupe désormais l'essentiel de son quotidien. *Je me suis fait prendre par l'orage* est sa première création en tant qu'auteur et metteur en scène.

« Depuis le début je voulais créer un spectacle qui ne soit pas qu'une pièce de théâtre, mélanger les textes et les auteurs, les genres et les époques : que puisse succéder à une tirade de Cyrano de Bergerac un monologue de Denise Bonal ou de Tchekov. Permettre aux textes contemporains de côtoyer des textes classiques, mais également des textes originaux, écrits pour le spectacle. Enfin, mêler la danse à cet univers, permettre au spectateur d'être bercé tant par la parole que par la musique, le laisser promener son regard sur les personnages et se perdre entre le réel et l'imaginaire. Ne pas être sûr. Ne plus savoir. »



La danseuse et chorégraphe : Léa Georges, 21 ans, est la créatrice et interprète du spectacle. Elle pratique la danse depuis l'enfance au sein de l'association A Plein Cœur de Delphine Bouscayrol à Montpellier, en commençant par allier technique classique et contemporaine, pour ensuite se diriger vers l'improvisation et le contact impro. En arrivant à Paris en 2015, elle intègre en parallèle de ses études la compagnie PPCC d'Adeline Bernardo, où elle se familiarise avec un style purement contemporain. Dans *Je me suis fait prendre par l'orage*, elle crée en mêlant différentes influences qui l'ont formée en tant que danseuse.



Claire : Auteure et interprète, Claire Isirdi suit d'abord une formation de comédienne au cours Florent puis au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique. Elle joue dans des créations d'auteurs vivants, tels que Monik Malissard, Léon Massion, Elsa Solal ou Paul francesconi. En 2018, elle crée *84, 237*, un seule en scène de poésie à partir de son recueil de poèmes sur la Provence et le Cameroun. Elle rejoint la compagnie Le fil de la Plume et la troupe du spectacle au cours de l'été 2018 et reprend le rôle

de Claire pour la saison 2018-2019 au théâtre la Comédie Nation.

Le Protagoniste : Yoann est passionné de théâtre depuis l'enfance. Il entre au Conservatoire National de Région de Toulon en 2004 à l'âge de 16 ans, puis est reçu en 2009 au Théâtre National de Nice pour intégrer l'atelier de pratique théâtrale dirigé par Jacques Bellay et Cyril Cotinaut. Il enchaîne alors les projets, passant par Tchekov, Anouilh et Grumbert. Il s'installe ensuite à Paris, où il rejoint le Collectif Experiencia et devient performeur dans la création *Light Work*. Fin 2015, il croise le chemin de Marie Perret et Doriane Gautreau et rejoint la compagnie des Oiseaux de Nuit qui met en scène *A.D.N.*, de Dennis Kelly. Plus récemment, il intègre la Compagnie des Existences Séparées et incarne l'un des personnages de la pièce *Je te regarde*, d'Alexandra Badea, sous la direction de Savannah Macé, avant de rejoindre l'équipe du spectacle *Je me suis fait prendre par l'orage*, présenté par la compagnie Le fil de la Plume.



Entre théâtre et poésie : « Je me suis fait prendre par l'orage est un spectacle où se mêlent théâtre et danse et qui ne peut être dissocié de la musique. La musique joue un rôle essentiel dans la pièce, elle est un personnage à elle seule. Chaque chanson a été soigneusement choisie, car elle raconte une histoire. Les textes sont extrêmement importants, même lorsqu'ils ne sont pas dits par les comédiens. La musique est une forme de poésie, ces chansons viennent ajouter au spectacle ce que les personnages ne racontent pas. Pour la danse, c'est la même chose : les corps témoignent de beaucoup sans user du moindre mot. La danseuse est un personnage qui raconte l'histoire sans avoir recours à la parole. Ce sont ces non-dits qui nourrissent le public, et donc le spectacle. Laisser le doute planer pour que le spectateur décide lui-même de sa fin. »

Œuvres musicales

- Vivaldi, *Concerto pour deux mandolines (arrangement à la harpe celtique)*
- Gaël Faye, *Tôt le Matin*
- Ben Mazué, *35 ans*
- Christophe Julien, *Albert Swing*
- Yves Jamait, *En deux mots*
- Ben Mazué, *J'arrive*
- Grand Corps Malade, *Au théâtre*

Extraits d'œuvres littéraires

- Gaël Faye, *Petit Pays*
- Alfred de Musset, *Fantasio*
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*
- Anton Tchekhov, *Ivanov*
- Denise Bonale, *Les Pas Perdus*