



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

INTERVENTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

COMPAGNIE LE FIL DE LA PLUME  
CIELFDLP@GMAIL.COM

# LE PROJET

En lien avec le spectacle *Pigment.s, manifeste d'une jeunesse en changement*, les élèves seront amenés à créer des scénettes autour d'un thème de leur choix.

Écriture, mise en scène, décors, ils seront libres de toute proposition, évidemment accompagnés par les intervenants.

Le challenge ? Ajouter une discipline au texte. Danse, musique, chant, dessin, sport... le champ des possibles est ouvert !



## DÉROULÉ DU PROJET

---

Les élèves commenceront par assister à une représentation du spectacle *Pigment.s, manifeste d'une jeunesse en changement*.

A la suite du spectacle et pendant la première intervention, les élèves se rassembleront autour des sujets abordés dans la pièce :

**l'égalité, la parité, la question du genre.**

Nous tenons à ce qu'ils puissent nous parler de leur quotidien, de leurs préoccupations, de leurs questionnements.

Le détail du projet dépend du nombre d'heures consacré aux interventions.

**Entre 8 et 20 heures d'interventions**, chaque groupe écrira une scénette et choisira une discipline artistique à mêler au texte.

L'écriture, la mise en scène et la scénographie seront élaborées et abouties en fonction du temps accordé au projet.

**A partir de 20 heures d'interventions**, l'objectif final peut se transformer : il est possible de créer une petite forme mêlant les textes et les autres disciplines choisies autour d'une problématique centrale définie lors de la première séance.

La restitution aura lieu dans la salle de spectacle de la ville ou d'un lieu culturel partenaire (auditorium, salle des fêtes, etc.)

# ACCOMPAGNEMENT

---



Tout au long du projet, les élèves seront accompagnés par les intervenants.

Chaque séance est préparée en amont par la compagnie, en lien avec les enseignants si possible. Nous organisons chaque atelier en fonction des avancées de chaque groupe et du projet.

**La première séance** est consacrée à la présentation du projet, la constitution des groupes, le choix de la problématique commune ou du sujet à traiter.

Sous la forme d'un débat seront exposées les différentes possibilités d'expression, l'organisation des idées sous forme de trame et le choix de la narration.

Arrive ensuite l'écriture de la scénette. Les intervenants passent dans chaque groupe et accompagnent les élèves pour la construction de la trame narrative et l'organisation de leurs idées, tout en gardant en tête l'utilisation d'une discipline artistique parallèle.

Au fil des séances et en fonction du temps, l'écriture sera plus poussée.

**Lorsque les scénettes se tiennent, il est temps de passer à la mise en scène !**

Ensemble, nous réfléchirons aux décors, à la musique s'il y en a, et surtout l'intégration de la discipline de leur choix.

# LA RESTITUTION

---

A la fin du projet a lieu la restitution. Tous les participants sont rassemblés et chaque groupe pourra présenter son travail.

*Si le temps le permet, une générale peut avoir lieu en amont dans la salle de spectacle. Si une répétition ne peut avoir lieu, un temps sera pris au début de la séance pour que les élèves puissent appréhender l'espace et l'acoustique.*

L'objectif de cette restitution est de **mettre en valeur le travail de chaque groupe** et de remarquer l'originalité de chaque proposition.

Monter sur une scène, profiter de la lumière des projecteurs et de l'attention du public réuni, c'est là l'aboutissement de tout ce projet.



Découvrez le projet mené avec les Cités Educatives et le lycée Martin Luther King à Villiers-le-Bel (95) **en vidéo !**

---

**SUR PRÉSENTATION D'UN DEVIS, UNE CAPTATION DE LA RESTITUTION POURRA ÊTRE RÉALISÉE.**

# LES LIENS PÉDAGOGIQUES

---

## HISTOIRE

- La révolution française et la déclaration des droits de l'homme et du citoyen
- Parallèle avec Olympe de Gouges et la déclaration des droits de la femme
- La question de l'égalité et de la parité
- La légalisation du mariage homosexuel en 2013 sous François Hollande

---

## ÉDUCATION CIVIQUE

- **Le sexisme ordinaire** (au sein des établissements scolaires et au quotidien)
- **Le harcèlement scolaire** (la différence doit-elle amener à du harcèlement ?)
- **Les discriminations**
- **Le pouvoir des publicités** et leur analyse (affiches, vidéos) : la force des couleurs, des objets ou personnes représentés. Qu'est-ce que le beau, le laid, qu'est-ce qui doit être représenté ?

## ARTS PLASTIQUES

La scénographie et les costumes sur scène : comment éviter le trop, apprendre à doser

- La différence entre les scénographies des ballets classiques et contemporains
- Les couleurs sur scène
- Les costumes : travailler à partir de vêtements neutres puis ajouter la couleur, broder, dessiner, coller... travailler les superpositions.
- Les lumières
- Le rapport à l'espace : travailler avec les lignes de fuites, les diagonales, l'avant et l'arrière scène, le centre, etc.
- La fabrication de décors : chaise, tableau, miroir, planches de bois/polyester

---

## FRANÇAIS & LITTÉRATURE

- Le rapport au texte, à l'écriture, sensibiliser à l'écriture contemporaine
- Organiser ses idées et construire une trame narrative
- Le temps de la narration
- La construction des personnages

# LES OBJECTIFS

---

- Créer en collectif
- Réfléchir sur son orientation
- Valoriser le travail individuel et de groupe
- Encourager la prise d'initiative, l'engagement
  - Développer son regard critique et ses opinions, argumenter, organiser ses idées
  - Confronter sa perception avec les autres, défendre ses opinions, débattre
- Mettre en avant les points forts de chaque élève pour qu'il prenne conscience de ses qualités et de ses atouts

Rêver

- Monter sur scène
- Identifier les différentes étapes d'une démarche de création
- Découvrir des œuvres littéraires et chorégraphiques
- Créer des scénettes ou une pièce qui mêle le texte à une autre discipline artistique
- Prendre la parole face à un public et porter sa voix
- Exprimer des émotions par la parole ou le geste

Oser

## Ce qu'on développera ensemble

- Le travail d'équipe
- La capacité d'écoute
- L'improvisation, adaptabilité
- Le sens de l'observation et du mimétisme
  - Le sens du rythme et l'oreille musicale
- L'expression orale, des exercices de diction
- Le sens critique, la capacité à organiser ses idées, à débattre
  - La créativité
  - La rigueur
  - La mémorisation

Imaginer

## TÉMOIGNAGES

---

La critique est unanime pour saluer un projet vivant, accepté d'abord clef en main sur proposition de la Micro-Folie et la Compagnie (Spectacle suivi de 8h d'atelier) en Septembre, sans concertation a priori sur sa finalité, mais qui a immédiatement entraîné les énergies et engagé l'ensemble des élèves sur la voie d'une démarche artistique inédite, découverte et assumée avec beaucoup d'enthousiasme et de curiosité au fil des séances.

La communication riche avec l'ensemble des interlocuteurs, appuyée sur une conception éducative partagée, et la volonté d'échanger sans a-priori sur des thématiques pas toujours évidentes pour de jeunes adolescents, les ont tout de suite accrochés et balayé les interrogations logistiques du début d'année (choix de la classe d'âge, possibilité d'une démarche créative sur un temps relativement restreint).

Intégré à une réflexion en EMC à l'échelle de l'année sur l'identité et les discriminations, le projet a très largement débordé ces attendus pédagogiques formels en invitant les élèves à assumer une posture réflexive et créative interrogeant une multitude de compétences qu'il est parfois difficile de travailler dans le cadre formel de la classe ; et plus profondément, en les obligeant à se positionner de manière personnelle, parfois même intime, face à des sujets collectifs fondamentaux et la parole d'autrui. Les 4 ateliers au collège ont été, à cet endroit, de parfaits laboratoires d'un vivre-ensemble se nourrissant de contradictions, d'interpellations et, de plus en plus aisément, d'écoute et de compréhension.

Particulièrement conscient des enjeux d'un tel projet pour enseigner depuis 7 ans en REP+ à Villiers-le-Bel, je suis très fier et ému d'avoir vécu une si jolie après-midi sur scène à l'espace Marcel Pagnol lors de la restitution finale. La capacité à assumer ses choix avec force aux yeux du groupe (absolument TOUS les élèves ont joué leur rôle, y compris certain.es dont la voix ne se fait jamais entendre au sein du collectif) et l'autonomie pour organiser sa production sont de mes « combats » quotidiens dans l'espace de la classe... Assumés avec une grande fluidité dans une ferveur créative rare ce jour-là.

Cherchant sans cesse les moyens de dépasser le simple rôle de professeur disciplinaire pour éduquer, rire et échanger, je remercie du fond du cœur Mathilde, Paul, Kostja et Fleur de s'être engagé.es sans retenue pour faire grandir la petite société de 5<sup>o</sup>2. Il me semble que tous ses petits citoyens (ainsi que leurs professeurs-spectateurs) en redemandent.

P. Turkovics,  
professeur d'histoire géographie au collège Martin Luther King



Suite à la représentation du spectacle *Pigment.s*, mes élèves de 3ème ont eu la chance de réaliser deux ateliers de deux heures avec l'autrice et metteuse en scène, Mathilde Flament-Mouflard, et Faísca, comédien et danseur. L'interaction avec les élèves et les propositions d'activités étaient d'une grande qualité. Les élèves ont tout de suite adhéré et trouvé leur place dans les échanges et les mises en situation. Les intervenants ont su instaurer un véritable espace de parole et de réflexion où chaque élève pouvait s'exprimer et s'inscrire dans une démarche collective bienveillante.

Trois temps forts ont rythmé ces interventions.

**Le premier temps** fut un temps d'échange et de partage autour de l'expérience de la scène, du thème du spectacle, des choix de scénographie avec Mathilde et Faísca.

**Le second** fut un temps de parole au cours duquel chaque élève a pu évoquer ses passions, ses compétences et soumettre les sujets qu'il aurait aimé voir aborder dans le spectacle. Les élèves se sont ensuite répartis en groupe selon les thèmes choisis (la place de la femme dans la société, le racisme, les bavures policières...) et se sont mis à écrire sur leur sujet. L'accompagnement personnalisé et l'écoute des deux intervenants ont permis à tous les élèves de s'impliquer et de s'engager personnellement dans le projet. Un élément, qui selon moi, est révélateur et significatif d'un atelier réussi est l'adhésion de tous les élèves y compris (et surtout) des élèves décrocheurs. Autant dire que l'atelier a largement atteint cet objectif : certains élèves, en difficulté lors du passage à l'écrit, se sont naturellement mis à composer sans aucune restriction.

Enfin, **le troisième temps** fut celui de la présentation. Chaque groupe a pu présenter sa réflexion sous des formes diverses. Certains élèves ont exploité leur talent (dessin, danse, karaté...) pour transmettre leur message.

Cette expérience fut enrichissante pour tous les élèves que ce soit en terme de réflexion, d'estime de soi, de verbalisation des émotions ou de conception scénographique. Le climat de confiance installé dès le début par les intervenants et l'opportunité donnée aux élèves de réfléchir et d'explorer des thèmes qui leur sont chers ont, sans aucun doute, contribué au succès de ces ateliers. Je suis convaincue de l'impact positif de ce parcours (spectacle + ateliers).

Plusieurs élèves ont d'ailleurs choisi de présenter et d'aborder le spectacle *Pigment.s* ou des thématiques inhérentes au spectacle lors de leur oral du brevet. Quelques exemples de problématiques retenues : « L'évolution de la femme dans la société », « Quel message le spectacle *Pigment.s* cherche-t-il à transmettre au spectateur ? Quelles réactions espère-t-il susciter ? », « Comment une œuvre d'art montre-t-elle l'engagement de la jeunesse face aux enjeux actuels de la société ? ».

De mon point de vue de professeur de français et de professeur principale, je ne peux qu'encourager la poursuite de tels ateliers. L'impact est réel et palpable. Je tiens à remercier Mathilde Flament-Mouflard et Faísca pour leur engagement auprès de mes élèves, pour leur professionnalisme et les invite à revenir quand ils le souhaitent.

J. Rastel,  
professeure de français au collège Saint-Exupéry