

**CIE LE FIL DE LA PLUME**

**ACTION CULTURELLE AUPRÈS DU  
LYCÉE RACINE - PARIS**



*Vers la médiation  
culturelle...*

## UN ENGAGEMENT PROCHE DE NOS VALEURS

Alexandre CORDIER

En tant que metteur en scène, je souhaite m'engager dans une démarche de médiation culturelle.

Depuis 2017 je suis bénévole au sein de l'association Centres De Jeunes et de Séjours Du Festival d'Avignon (CDJSFA) qui propose des séjours de vacances autour des oeuvres présentées chaque année au festival.

J'ai été animateur lors de séjours proposés à différents groupes socio-culturels et je m'occupe maintenant de l'animation des *dialogues artistes-spectateurs* mis en place par les CEMEA pour les Ateliers de la Pensée sur le site Louis Pasteur (Festival IN).

J'ai aussi donné des cours auprès de l'organisme *United Way Alliance* dans des collèges en Île-de-France.

Fort de mes expériences d'acteur, de metteur en scène et d'écrivain ainsi que de mes échanges avec les publics, je suis convaincu que les jeunes artistes doivent abandonner toute « posture » et se défaire du mythe de l'artiste prodige, isolé et dominant.

A travers mes échanges avec les publics je souhaite partager un théâtre moins poussiéreux, moins élitiste et plus mobile.

Mes spectacles évoquent des thématiques de société en lien avec des réflexions sociologiques. Ils posent des questions sans être frontals et distancient le spectateur de l'intrigue pour lui laisser son libre arbitre.

En tant que jeune artiste, je cherche à provoquer le débat, à questionner mes pairs sans pour autant imposer une vérité.

***Ce projet en lien avec le lycée Racine a été construit en tandem avec la comédienne et metteur en scène Maud Lassignardie. Quelques mots sur son parcours :***

## Maud LASSIGNARDIE

Passionnée de théâtre depuis mes 6 ans, elle a suivi de nombreux ateliers à l'école de théâtre du *Ballon Rouge* dans les cours d'Anne Michèle Marec et Dany Martinez puis au sein de l'école *Les mots debouts* dirigée par Catherine Rouzeau.

Plus tard elle intègre l'Ecole Professionnelle Claude Mathieu. Elle y apprend le chant, le conte, le clown, le masque neutre, le masque expressif, la danse.

Elle participe en juin 2018 au spectacle de chant autour du répertoire de Barbara dirigé par Thomas Bellorini. Au sortir de son école elle joue dans le spectacle promotionnel *America, America* dirigé par Jacques Hadjaje. La même année elle met en scène *Novecento : pianiste* d'Alessandro Baricco.

Lors de ces trois années de formation elle fait des rencontres artistiques et humaines enrichissantes qui renforcent son envie de créer et de partager l'esprit de troupe, ainsi que sa conviction que l'art est plus que jamais nécessaire.

## AUTOUR DE BORIS VIAN - L'ECUME DES JOURS

Nous avons été mis en lien avec le lycée Racine dans le 8ème arrondissement afin d'intervenir dans la classe de musique. Ce lycée spécialisé dans les options artistiques regorge de jeunes talent et nous étions très heureux de découvrir leur adaptation musicale du célèbre roman de Boris Vian : *L'Ecume des Jours*.

Nous a alors été remis la tâche importante de mettre en scène leur adaptation. Nous travaillons donc avec eux et pour eux... un peu à la manière d'une commande !

Très vite, nous avons réalisé que nous avons deux objectifs principaux :

- *Une vision artistique proche de notre travail de metteur en scène :*

Il s'agit là de monter un spectacle en prenant en compte la particularité des acteurs, c'est à dire, de jeune amateurs, mais aussi des lycéens, des personnes en pleine construction dans leur rapport relationnels, au monde et au futur. Nous souhaitons que le spectacle raconte aussi bien *L'Ecume des Jours* que leur propre réalité.

Nous souhaitons travailler une version collective de la pièce. Les 12 élèves s'échangent alors les rôles quitte à créer des contre-sexes, chantent tour à tour et jouent de multiples instrument. Chacun est au service du projet de manière égale.

A travers une mise en scène collective et éloignée du réalisme nous souhaitons cultiver l'interpénétration entre leurs identités et celle des personnages, jeunes aussi et emprunts de questionnements sur l'amour et le futur.

- *Une visée pédagogique :*

En intervenant auprès d'eux nous mettons un point d'honneur à leur apporter les clefs techniques nécessaires à la scène. Articulation, présence, posture, ouverture de la voix. Nous souhaitons leur donner les fondements techniques de l'interprétation théâtrale afin qu'ils puissent donner du corps à leur spectacle.

Nous sommes aussi très vigilants quand aux thématiques abordées. Il s'agit de les éveiller de manière ludique à la dramaturgie et de leur permettre d'approfondir leur rapport au texte. Pourquoi les personnages se comportent ainsi ? Qu'a voulu dire l'auteur ?

Nous avons aussi la volonté d'inclure des questions actuelles : comment se comportent les personnages en fonction de leurs genre ? De leurs classe sociale ?

Selon des méthodes d'éducation populaire (jeux, débats), nous leurs proposons une réflexion autour de leur propre choix.

Alexandre CORDIER



Intervenants : Maud Lassignardie et Alexandre Cordier

Coordinatrice : Mathilde Flament-Mouflard